

Estudios de grabación: su acústica y altavoces:

- Componentes que se verán en esta masterclass:
 - 1) Sala de grabación.
 - 2) Sistema de monitorado.
 - 3) Sala de control.
- Aislamiento
- Absorción, reflexión y difusión. Diferentes sistemas empleados en estudios de grabación: Absorbentes puramente porosos, resonadores Hemholtz, resonadores diafragmáticos, difusores. Parámetros de estos sistemas.
- Diferentes tipos de salas de grabación: funcionalidades
 - 1) Salas neutras.
 - 2) Salas con un determinado tipo de acústica.
- Altavoces
 - 1) Características y mediciones de sistemas de monitorado.
 - 2) Altavoces montados en la pared.
 - 3) Interacción entre la acústica y el sistema de monitorado.
- Salas de control
 - 1) Principios de la acústica en estudio. Años 60.
 - 2) Salas Westlake/Eastlake Tom Hidley. Años 70.
 - 3) Salas Wolfgang Jensen.
 - 4) Salas LEDE. Años 80.
 - 5) Salas de la BBC.
 - 6) Salas Sam Toyashima.
 - 7) Salas Non Environment Hidley/Newell. Ejemplo de una sala Non environment.
 - 8) Sistemas de altavoces y salas de Shozo Kinoshita.



Sala de piedra de los estudios Townhouse