



SEMINARIO DE GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERING PRO

MICHEL MARTÍN

✓ FECHAS

VIERNES 26, SÁBADO 27 Y DOMINGO 28 DE OCTUBRE DE 2018

✓ HORARIO

Tres jornadas completas de ocho horas cada una, veinticuatro horas en total.

Horario de mañana de 10:00 a 14:30 con pausa de 30 minutos a media mañana y por **la tarde** de 16:00 a 20:30 con pausa de 30 minutos a media tarde.

✓ PRECIO:

300 € + IVA

PLAZAS LIMITADAS- MÁXIMO 25 PERSONAS.

Se necesita un mínimo de 10 alumnos para la realización del seminario.

Inscripción en riguroso orden de solicitud hasta agotar las plazas disponibles

✓ PROGRAMA

• Día 1 Mañana

Teoría Grabación.

- Técnicas profesionales para la selección de micrófonos y su ubicación con argumentación técnica en función del estilo musical o la forma de interpretar.

-Argumentación para la selección de entre más de 360 posibilidades a la hora de grabar con un solo micrófono.

-Técnicas profesionales para la selección de previos de micrófono con argumentación técnica en función del estilo musical o la forma de interpretar.

-Routing de la cadena señal para mejorar la calidad de audio y trucos vintage para una correcta grabación.

-Correlación en la toma de niveles en base a la ganancia unidad y el rango dinámico, entendiendo las diferencias entre niveles RMS o Peak.

-Tape vs Digital ventajas e inconvenientes.

-Ruegos y Preguntas.

•Día 1 Tarde

Teoría Mezcla Musical.

-Técnicas PRO para el balance de niveles por igual sonoridad y su argumento.

-Correlación de fase eléctrica vs acústica y las claves para detectar problemas de fase y corregirlos.

-Amplitud Estéreo y trucos para tener una gran imagen estéreo basada en psicoacústica.

-Profundidad en la Mezcla para diferenciar instrumentos con claridad y sonar grande.

-El uso real de los efectos, uso evidente frente al uso subliminal.

-Linealidad y balance en el eje vertical, las claves del equilibrio que hacen compatible la Mezcla en todos los sistemas de reproducción.

-Explicación para la ubicación de objetos sonoros a la hora de construir el cubo mágico de Mezcla en 3D (teoría desarrollada por Michel Martin).

-Claves para saber por dónde comenzar a construir una buena mezcla musical.

-Conceptos clave de la Jerarquía Musical, podemos definir las claves de los pilares de la Mezcla y tener claro cuando no se cumplen estos.

-Conceptos clave de la Jerarquía frecuencial, podemos pensar simplemente en instrumentos o el lugar que ocupan estos en términos del espectro audible, el equilibrio se consigue aprovechando todo el espacio disponible del lienzo o argumentando sus huecos, el silencio o el hueco en una mezcla también es música.

-Comprensión y uso del rango dinámico óptimo para conseguir una mezcla de máxima calidad equiparable a la de un mezclador world class.

-Ruegos y Preguntas.

•Día 2 Mañana y Tarde

Grabación Musical de una forma práctica con una banda en directo.

•Día 3 Mañana

Mezcla Musical de una forma práctica sobre el proyecto grabado en la segunda jornada.

•Día 3 Tarde

Mastering:

- ¿El Mastering puede hacer milagros?
- La acústica de un buen estudio de Mastering.
- El sistema de monitorización en el estudio de Mastering.
- Ubicación y ajuste de los monitores.
- Cuestiones claves en la rutina de trabajo que debería comprobar un buen ingeniero de Mastering.
- Selección de equipos y orden de la cadena de señal.
- Pruebas A/B/X
- Los niveles que demanda la industria en la actualidad en función del soporte final o plataforma de distribución frente a la famosa Loudness War.
- K20, K14, K12.
- Ruegos y Preguntas.

Más info y reserva de plaza:
pkoformacion@pko.es//916332604
<http://www.pkoformacion.com/>